COMEDIA FAMOSA, PROGNE, Y FILOMENA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Progne. — *Pandron, su padre.* — *Rey Tereo.*
Hipolito. — *Juanete, lacayo primero.* — *Chilindrô, lacayo segundo.*
Filomena. — *Aurelio viejo, Governador de Tracia.*

JORNADA PRIMERA.

Sale Filomena llorando, y Hipolito.

Hip. DExa el llanto Filomena,
que si es alibio, es rigor,
que por templar vn dolor,
me causes à mi vna pena.
Los ojos tuyos serena,
no los quiera tu piedad
aplaudir con vanidad,
de Cielos en tus desvelos,
que para vèr que son Cielos
les sobra la tempestad.
No bien destilado exales,
aljofar de mas valor,
si el llanto es señal de amor,
no derrames las señales.
Comunicame tus males,
sea el dolor repartido,
al passo que fue sentido;
y si con fuego veloz,
yere tu pena à tu voz,
yera tu voz à mi oìdo.
Quando à los ojos prefieres
tanto dolor reprimido,
lloras porque me has querido,
ò lloras porque me quieres?
Que es condicion de mugeres,
no ser constantes infiero,
yo, pues, que à tus rayos muero,
vna pregunto, y mil vezes,
lloras, porque me aborreces,
ò porquè? *Fil.* Porque te quiero.
Como, di, puedes dudar
lo que en mi llegas à vèr,
quien llorò de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu sospecha he de culpar;
y que propongas me espanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien suspira,
porque el odio arguye ira,
y el amor supone llanto.
Hip. Aunque creerte es preciso,
por lo que arguyendo estàs,
suele aborrecerse mas
aquello que antes se quiso.
Sirva de exemplo, ù de aviso
lo contrario, pues he hallado
del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido,
que aquel que solo fue amado.

Fil. No creas tan grave error,
que no se aposenta siento
bien el aborrecimiento
adonde viviò el amor.
Si aun es la ceniza actor,
si aquel fuego es inmortal,
no admitas exemplo tal,
à vna llama repetida,
porque es amor vna herida,
que siempre dexa señal.
Hip. Filomena embia aora
con equivoco arrebol,
supuesto que tu eres Sol
el llanto para la Aurora:
dime, què tienes, señora?
Fil. No entenderàs mis enojos,
que son en estos despojos
tan honestos mis agravios,
que al deziros por los labios,
se han de salir por los ojos.
Hip. Ciego es mi amor, mas no tanto
que se passasse à ser rudo,
yo las entiendo, aunque es mudo
las señas que haze tu llanto:
habla, explicame este encanto.
Fil. Direte, pues, mi tormento.
Hip. No en llamas salga violento,
que se huirà por ser veloz.
Fil. No me atiendas à la voz,
atiendeme al sentimiento.
De aquel infelize dia,
ya presumo que te acuerdas,
sino es que con tus cuydados
tu memoria se divierta.
En que por Embaxador
llegaste à este Reyno Atenas,
donde Palandron mi padre
bien obedecido reyna.
Por tu hermano el Rey de Tracia
con mi padre hiziste treguas,
y quando con èl la paz,
conmigo alteraste guerra.
Fueron tambien los conciertos,
(que presto el mal se concierta)
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena;
mi hermana Progne lo admite,
yo me rindo à la obediencia,
mi padre lo determina,
tu Hipolito lo deseas.
Embiaste, pues, dos retratos
de las dos, porque eligiera
el Rey Tereo tu hermano
vna de las dos bellezas;
belleza dixe à la mia,
suple esta alabança necia,
que pues soy tan desdichada,
no devo de ser muy fea.
Eligiò tu hermano el Rey
à mi hermana, y porque tenga
su amor vn premio debido,
el Reyno vna conveniencia:
porque le cases te embiò
poder con su firma regia,
y tu por èl te casaste
con Progne mi hermana bella.
Yo viendo salir mi afecto
de la carcel de la idea,
dando soltura à mis ojos,
los grillos quitè à la lengua.
Y viendo, que ya mi hermana,
de tu hermano es dulce prenda,
lo que callò tu lealtad,
dexò dezir tu terneza.
Hablavasme con suspiros,
que son retorica nueva,
que en la classe del amor
ha inventado la modestia.
Miravamonos los dos,
(ò quien pintarlo supiera!)
yo el descuido en el cuidado,
tu cobarde en la fineza.
Yo culpandote remisso,
tu temiendome sobervia,
yo intentando que me hablaras,
tu intentando que te oyera.
Por mas señas que vna vez,
sino bastan estas señas,
al ir à dezir tu amor
con temerosas finezas:
O al manifestar tu incendio,
viendome hablarte severa,
lo que iba à salir en voz,
se te congelò en verguença.
Siempre temen los amantes,
pues de colores diversas,

que crece el original.
Prog. De mi fortuna dichosa,
oy me doy el parabien,
como yo os parezca bien,
no quiero ser mas hermosa.
Ter. Dexad que diga mi esposa
conveniencias à mi pena.
Prog. Ya el primero afecto estrena,
ya os declara su desvelo.
Ter. Esta es Progne vive el Cielo, à p.
y su hermana es Filomena,
mi dolor intente aora
saberlo dissimulando,
yo à Progne estoy adorando.
Prog. Y Progne à vos os adora.
Ter. Pues vos aqui mis enojos,

Turbado.

mi fuego alli mas veloz.
Prog. No os entiendo por la voz.
Fil. Yo te entiendo por los ojos.
Ter. Ya es obligacion forçosa
saberlo mas claro assi,
no hablarà mi esposa aqui?
Prog. Ya no os habla vuestra esposa?
Pan. Dos retratos ha embiado.
Prog. Y en ellos, estoy perdida,
yo fui de vos elegida,
y vos de mi el adorado.
Ter. Pues el poder que embiè
fue para que se ordenasse.
Hip. Que con Progne te casasse,
y con Progne te casè.
Ter. Que el Cielo aya permitido
este error, mas no me errado,
ò su padre me ha engañado,
ò mi hermano me ha ofendido.
Yo quiero dissimular
mis sentimientos mortales:
venid bella Progne, males
acabaos de declarar.
Fil. Con irme de aqui mitigo
la violencia deste ardor.
Ter. Bella Progne à vos mi amor,
mas no sè lo que me digo. à p.
Pan. Este es el vuestro Tereo,
yo à mi quarto me retiro.
Pr. Que aun no me alivie el suspiro.
Fil. Que malogre mi deseo.
Pr. Mi esposo el Rey tan turbado. àp.
Pan. Tereo tan suspendido. à p.
Fil. Mi dolor tan prevenido. à p.
Hip. Tan confuso mi cuydado. à p.
Pan. Toda esta tormenta es calma. àp.
Prog. Si me mira aborrecida! à p.
Fil. Què yo tenga alma sin vida! à p.
Te. Què yo tenga vida, y no alma! àp.
Hip. Dioses, dezid que serà à p.
lo que obliga à su impaciencia.
Ter. Yo curarè esta dolencia, à p.
ò el tiempo la sanarà,
vèn Hipolito. Hip. Ya voy.
Pan. Ven hija.
Fil. Yo estoy mortal! à p.
Hi. Que obre con su industria el mal!

Aparte.

Prog. De mi propria enigma soy. à p.
Pan. Quien templara este dolor? à p.
quien trocarà estos desvelos?
Hip. Quien no tuviera rezelos! à p.
Fil. O quien no tuviera amor! *Vanse.*

Salen Juanete, Chilindron, y Libia, los dos delante acompañandola.

Lib. A que se vayan espero.
Jua. Hemosla de acompañar.
Lib. Digo que no han de passar.
Chi. Pues embido. Lib. No le quiero.
Jua. Y quiereme vsted à mi?
Lib. Menos, què hõbre tan cansado?
Jua. Esso es poco, y mal hablado,
luego me aborrece? Lib. Si.
El galanteo es donoso,
no he de querer à ninguno,
porque es muy goloso el vno,
y el otro muy codicioso.
De los dos las mañas sè,
y dexarlos es preciso,
èl me come quanto guiso,
y èl me pide quanto vè.
Y assi porque los iguale,
que no quiero, les prevengo,
quien me coma lo que tengo,
que busco quien me regale.
Y à èl pido, pues su error vè,
que su codicia comida,
que no busco quien me pida,

ſino ſolo quien me dè.
*Chi.*Yo Libia que te he quitado?
*Jua.*Yo Libla que te he pedido?
*Lib.*Que dulces no me ha comido,
que joyas no me ha vſurpado.
*Chi.*Pues eſto reſponde, y vete,
dado que al vno eſtimaras,
à qual de los dos premiaras.
*Jua.*Reſponde à qual.
*Lib.*A Juanete.
*Chi.*Que eſta injuria ſufra yo,
pues porque à mi me deſcarta?
*Lib.*Porque el goloſo ſe harta,
pero el codicioſo, no. *Vaſ.*
*Jua.*Que deſte modo te trata.
*Chi.*Que deſte modo te abona,
miente como vna fregona.
*Jua.*Miente como vna fregata.
*Chi.*Porque ſi le haze merced
la eſtà deſmintiendo aſsi?
*Jua.*Porque ha de quererme à mi,
ſino le quiere à buſted.
*Chi.*Pues que no me quiera digo.
Jua. Pues ni à mi me ha de querer,
quanto èl hiziere he de hazer.
*Chi.*No le quiero tan amigo.
*Jua.*Yo he de ſer ſu amigo, ay tal.
*Chi.*Pues yo he de ſer ſu enemigo.
*Jua.*Yo no puedo mas conmigo.
*Chi.*Porquè cauſa?
*Jua.*Es natural.
*Chi.*Pues tieneme obligaciones,
porque es mi amigo fiel,
ſi yo le aborrezco à èl?
*Jua.*Eſto và en inclinaciones.
*Ch.*Hombre de tu error me eſpanto,
declarate, acaba aqui,
dime que has hallado en mi
para que me quieras tanto?
Jua Vile yo nacer, y yo
le acallè al primer puchero,
yo le di el beſo primero
al inſtante que naciò.
Chi Pues hombre de bercebù,
dime como puede ſer,
que tu me vieſſes nacer
ſi ſoy mas viejo que tu?
*Jua.*Que hermanos tuvo, es cruel
conmigo.
*Chi.*Calle el ſalvaje,
no me alabe mi linage.
*Jua.*Pues ſu padre, aſsi fuera èl.
*Chi.*Ya eſcampa, ya ſe reporta,
voyme.
*Jua.*Donde vàs amigo?
*Chi.*Al infierno.
*Jua.*Voy contigo.
Và tras èl.
*Chi.*Digo al infierno.
*Jua.*Què importa.
*Chi.*Por Jupiter de vn cuitado,
que le mate à bofetadas.
*Jua.*Y eſtaràn muy bien pegadas,
porque ando muy demaſiado.
*Chi.*Picaro, infame, goloſo,
mi reſolucion ignora.
*Jua.*Yo quiero enojarme aora,
ſi, mas no ſoy codicioſo.
*Chi.*Quedeſe para hombre baxo.
*Jua.*Por fuerça me he de quedar,
peor es èl, que por guardar,
guarda vn dia de trabajo.
Y eſte es oficio ingenioſo,
y por eſſo le ha admitido,
que en mi vida vi entendido
que no fueſſe muy goloſo.
*Chi.*Por gallina le deſprecio.
*Jua.*Eſſo no me dà à mi pena,
porque tiene vna alacena
de dulces habla tan recio.
*Chi.*Eſſo que tiene que vèr,
como vengar ſus agravios.
*Ju.*Mas mal me han de andar los labios, *àp.*
ò ſe los he de comer.
*Chi.*Quedeſe. *Jua.* Nos quedaremos.
*Chi.*Voyme, y no me ſigais.

Sale Hipolita.
*Hip.*Juanete, què hazes aqui?
*Jua.*Hazemos lo que ſolemos.
*Hip.*Reñis? ſalios allà fuera,
por aqui podeis ſalir,
porque el Rey.
*Jua.*Con èl he de ir
eſta vez, aunque no quiera.
*Chi.*Si, mas guardarè ſeñor

ocaſion para intentar.
*Jua.*En materia de guardar
ninguno lo harà mejor. *Vanſ.*
Sale el Rey Tereo con vna carta en la mano.
*Ter.*Eſtamos ſolos? *Hip.*Si eſtamos.
*Ter.*Ay hermoſa Filomena, *à p.*
mas diſsimulemos pena,
prolijo dolor ſintamos.
*Hip.*Que me quereis preguntar,
ſu intento mi pecho ignora. *à p.*
*Ter.*Idme reſpondiendo aora
lo que os quiero preguntar.
*Hip.*Tan ſevero el Rey conmigo,
confuſo, y cobarde quedo,
no ay yelo como el del miedo. *àp.*
*Ter.*q̃ mi hermano es mi enemigo, *p?*
hermano dame los braços.
Abraçale.
*Hip.*Oy con tan grande favor.
*Ter.*Que eſtè abraçado à vn traydor,
y no le haga mil pedaços! *à p.*
Vete cobarde de aqui,
ſino quieres que mi mano.
Empuña la eſpada.
*Hip.*Rey, ſeñor, amigo, hermano,
tan cruel. *Ter.* No eſtoy en mi.
*Hip.*Guarda la eſpada ſevero,
ſeñor para otra ocaſion,
ſi tienes indignacion,
para que quieres azero?
*Ter.*Al ir abraçarle yo, *à p.*
porque ſus yerros arguya,
al tocar la ſangre ſuya,
mi ſangre ſe alborotò,
y como enemigos ſon,
y en vn ſujeto enlaçados,
nunca eſtan bien concertados
la lealtad, y la traicion.
Saca mi diſcurſo aora,
pues no ſufri vnion igual,
que ſi eſta es ſangre leal,
aquella es ſangre traydora.
*Hi.*Si el Rey mi hermano ha ſabido,
que yo à Filomena adoro? *à p.*
Qual ſea la cauſa ignoro
en que yo le aya ofendido:
de mi amor no te aſſeguras,
no dàs credito à mi fee,
pues dime, ſeñor, porquè?
*Ter.*Mirad eſſas dos pinturas,
Dale dos retratos.
rezelos dexadme, pues, *à p.*
ya no ay conſuelo à mi pena.
*Hip.*Aqueſte es de Filomena,
y de Progne eſtotro es.
*Ter.*Por la buelta los mirad,
vereis donde eſtàn pintados,
que eſtan los nombres trocados,
bien dize tu Mageſtad. *Miralos.*
ò eſta es traicion, ò es error.
*Hip.*Yo, ſeñor, os los embiè,
pero yo no los troquè.
*Ter.*Pues quien los trocò?
Hip El pintor.
*Ter.*Tanto, para que me aſſombre,
os divirtiò la hermoſura,
que miravais la pintura,
y no miravais el nombre?
*Hip.*Mi lealtad aſsi acredito, *à p.*
no os he de engañar aqui,
quando las pinturas vi
ningun nombre eſtava eſcrito.
Yo mandè eſcrivirlos luego,
mas deſpues no los mirè,
que hizieſſen pliego mandè,
y el Secretario hizo el pliego.
Y ſepa tu Mageſtad,
que es cierto eſte deſengaño.
*Ter.*Si eſte disfraça ſu engaño *à p.*
con maſcara de verdad.
Bien que mas poſsible fuera
ſuceder lo que ha contado,
mas otro modo he buſcado
con que ſaberlo quiſiera.
Aunque es enojo, no es pena
mi indignacion valeroſa,
pues yo quiero à Progne hermoſa,
y no quiero à Filomena.
Es que quando mi paſsion
dudo vueſtro deſengaño,
no ſe admitiò como engaño,
ſintiòlo como traicion.
Pero hermano, ſi es verdad,
que fue error, mi error mitigo.
*Hip.*Solo para mi teſtigo

os presento mi lealtad.
Ter. A Filomena mi amor
por la pintura ha excedido,
y Progne me ha parecido
en original mejor.
Assi verà si se muestra *à p.*
algun ardor, yo queria,
puesto que ya es Progne mia,
que sea Filomena vuestra,
tratarlo quiere mi amor.
Hip. Dichas dadme el parabien. *à p.*
Ter. Que à su padre le està bien,
y à vos os està mejor.
Hi. Cielos q̃ es lo q̃ he escuchado! *à p.*
mas dissimular quisiera.
Ter. Ella en su estado es primera,
y vos primero en mi estado,
y assi con mucha prudencia
ordenarlo pienso assi,
que me es conveniencia à mi.
Hip. Señor, pues si es conveniencia.
Ter. Què dezis?
Hip. Digo, señor,
que por ti.
Ter. Valgame el Cielo!
declaraos.
Hip. Todo soy yelo,
con Filomena.
Ter. A traidor,
à lo que os propongo yo
dadme el no, ò dezid el si,
que bien mi engaño fingi:
què dezis?
Buelve el Rey la cara.
Hip. Que si, que no.
Ter. Pues porque dezis aqui,
quando os lo pregunto yo,
con el vn afecto, no,
y con otro afecto si?
aora zelos, aora, *à p.*
podeis con mas fuerça obrar.
Hip. El Rey me quiere engañar, *à p.*
y èl à Filomena adora,
cobrarme en los riesgos quiero,
desta manera ha de ser,
facil està de entender.
Ter. A que os declareis espero.
Hip. Vn si dixe, y con èl doro
dos errores à mi pena,
yo no quiero à Filomena,
porque à otra dama enamoro.
Si el no, dixera advertido
declarando mis temores,
fuera ser à tus favores
mi amor desagradecido.
Pues por no desobligarte
dos opuestos mezclè alli,
pues dezirte solo el si,
era tambien engañarte.
Y assi con mayor decencia,
por dar à mi fee vn trofeo,
el no dixo mi deseo,
y el si dixo mi obediencia.
Rey. Para añadirme vn tormento
mi hermano à tantos enojos, *à p.*
por el rastro de los ojos
me ha sacado el sentimiento.
Quien tuviera en intentarlo
como tuve al conocerlo,
industria para saberlo,
valor en dissimularlo.
Pero, pues mi pena sale
à ser violenta passion,
valga vna resolucion
donde vna industria no vale.
Pues ya que os aveis negado
à mis deseos constante,
ya que no os negocio amante,
os he menester Soldado.
Luego de Atenas salid
con los que traigo alistados,
que son treinta mil Soldados,
à la Valachia os partid,
de vuestro valor confio
que rindais, essa Corona,
y es ociosa mi persona,
puesto que la vuestra embio.
Surtas os guardo cien naves,
que son navegando à vezes,
del cristal adentro pezes,
del cristal afuera aves.
Antes que raye Faetonte
el Antartico, partid,
obediente discurrid,
cano el mar de Negroponte.
Y porque por mar, y tierra
neu-

neutral fortuna llevemos,
à vn tiempo de aqui saldremos,
yo à la paz, vos à la guerra.
Ea, de què os suspendeis?
Hip. Què esto me aya sucedido! *à p.*
Ter Toda esta armada he traido
para que vos la mandeis.
Hip. Dezir quiero mi dolor, *à p.*
y sanarà esta dolencia.
Ter. O essa es falta de obediencia,
ò es defecto de valor,
ò ay algun amor en vos.
Hip. Señor, vuestra Magestad.
Ter. Quereis casaros, hablad,
solos estamos los dos.
Hip. Ni sè si acierta, ò si yerra, *à p.*
lo que mi riesgo eligiò.
Ter. Generales tengo yo
que puedan ir à esta guerra:
si èl se llega à declarar, *à p.*
dissimularè el sentirlo.
Hip. Digo, mas no he de dezirlo.
Ter. Què?
Hip. Que me voy à embarcar.
Ter. Pues, ea, añadid blasones
à los que à la fama dais,
buenos Soldados llevais,
pertrechos, y municiones.
Dad vna hazaña à otra hazaña,
por la Valachia os entrad,
à fuego, y sangre llevad
la mas desierta campaña.
Si la quereis sugetar,
digo que aveis menester
consejos para emprender,
tiempo para castigar.
Hip. De tu valor ayudado
logros el mio interesa.
Ter. Dificultosa es la empresa,
pero vos sois buen Soldado.
Enfin muy resuelto estais,
(yo darè alibio à mi amor) *à p.*
à partiros.
Hip. Si señor.
Ter. Pues venced, ò no bolvais. *Vase.*

Sale Filomena, y halle suspenso à Hipolito.

Fil. Aqui està, y el Rey se fue,
dezirle la nueva espero.
Dulce dueño de mi vida,
si te merezco por dueño,
sabe que mis tristes ojos,
que tu llamaste tus Cielos,
de la borrasca del daño
salen à verte serenos,
licencia me diò mi padre,
siendo el llanto medianero,
para que yo con mi hermana
vaya esta tarde à tu Reyno.
Juntos iremos los dos,
y estando juntos podremos.
Hip. Calla, calla, Filomena.
Fil. Què es esto, señor, què es esto?
la voz culpas à mi labio,
y à mi lengua pones freno,
con acciones tu dolor,
sin vozes tu sentimiento,
no me hablas, pero bien hazes,
supuesto que yo te entiendo,
que està aunque muda tu voz,
retorico tu silencio.
Què no vas conmigo?
Hip. No.
Fil Ni te quedas?
Hip No me quedo.
Fil. Pues donde vàs?
Hip. A la guerra.
Fil. Quien lo manda?
Hip Mi Rey mesmo.
Fil. Sabe tu amor?
Hip. No lo sè.
Fil. Quando has de partirte?
Hip. Luego.
Fil. Y te vas sin mi?
Hip. Es violencia.
Fil Has de dexarme?
Hip. Es precepto.
Fil. Assi còmo vi la dicha,
me previene el daño luego,
indicio es el bien del mal,
y el mal de otro mal aguero.
Nunca ay dichas bien halladas
adonde ay amantes tiernos,
que en este pais del alma,
son los bienes Estrangeros.

Hip.

Hip. Y tu has de partirte?
Fil. Si.
Hip Di que te quedas.
Fil. No puedo.
Hip. Porquè?
Fil. Quierelo mi hermana.
Hip. Y tu padre?
Fil. El lo ha diſpueſto.
Hip. Pues que la obliga?
Fil. Vn temor.
Hip. Pues què temes?
Fil. No lo entiendo.
Hip. Rogaſtele tu?
Fil Si eſpoſo.
Hip. Y te vàs?
Fil. No puedo menos.
Hip. Que en el campo del amor
ſiembre la pena remedios,
y que el Cielo de los ojos
los tiene para cogerlos,
y eſtando en ſazon el fruto,
opimo, florido, y bello,
eche à perder vna lluvia,
lo que tantas han compueſto.
Fil. Ya deſcaece mi pena,
porque derriban aun tiempo,
al eſpiritu el dolor,
y las deſdichas al pecho:
Hipolito?
Hip. Què me dizes?
Fil. Deſte modo me reſuelvo,
aora te quiero activo,
la que te ha buſcado tierno, (na,
yo he de ir cõ Progne mi herma-
y con tu hermano Tereo,
tu por otra parte has de ir
à bolver por tu honor meſmo,
alli tu honor te provoca,
y aqui te ataja tu afecto,
pues mandale à tu valor
que caſtigue à tu deſeo,
aqui me quedo en Atenas,
luego que buelvas venciendo,
has de ir à llevar la nueva
à tu hermano el Rey Tereo,
dos auſencias han de ſer
de vna auſencia los que vemos,
del vencer à tu Reyno vna,
y otra deſde allà à eſte Reyno;
Pues yendo à tu Reyno yo
con mi hermana por lo menos,
de dos daños que ſentimos,
el vn daño atajaremos.
Hip. Si, mas dime, ſi mi hermano
te quiſieſſe, porque entiendo,
que embiarme à mi à la guerra,
lo ha fundado en ſus rezelos?
Fil. Progne mi hermana es ſu eſpoſa,
y tu ſu hermano, y mi dueño,
ſean los zelos poſsibles
para que puedan ſer zelos.
Hip. Y dime, ſi el Rey de Albania
embiaſſe allà ſu heredero,
à que contigo ſe caſſe,
què podràs hazer?
Fil. En eſto,
mas peligro ay en Atenas
que no en Francia, pues es cierto,
que ſola podrè atajarlo,
y con mi padre no puedo.
Hip. Para nueſtro amor, eſpoſa,
que de inconvenientes veo.
Fil. Por la ſenda de los males
eſta vez caminaremos,
el acierto puede ſer
que nazca del miſmo yerro,
quando buſcamos los bienes,
por los proprios bienes luego
encontramos con los males,
pues por los males entremos,
quizà hallaremos las dichas
caminando por los rieſgos.
Hip. Por ti me govierno ſiempre,
porque eres mi norte cierto,
pueſto que es potencia tuya,
rijame tu entendimiento.
Fil. Vete, pues, eſpoſo amado,
y eſto ſea ſin requiebros,
que no es razon que al valor
eche à perder el afecto.
Quando nos veremos?
Hip. Tarde.
Fil. Eſta palabra te ofrezco.
Hip. Di, conſuelame, ſeñora.
Fil. No quiero darte conſuelo,
califica m /chos males

en tu idea, porque luego
no te eſtrañen ſucedidos,
que ſi por ſuerte, ò ſuceſſo
ſe te renovare en dichas,
lo que conſultaſte en rieſgos,
te harà mas grande la gloria
la novedad del contento.
Hip. Pues quedate eſpoſa amada.
Fil. Pues vete infelize dueño.
Hip. Guardete el Cielo.
Fil. El te libre.
Hip. Muerto voy!
Fil. Muriendo quedo!

JORNADA SEGUNDA.

Sale Filomena medio deſnuda con vna luz, y vna eſpada en la mano, y Progne con otra luz.

Prog. Donde hermoſa Filomena?
Fil. Adonde Progne divina?
Prog. Tu paſsion te determina.
Fil. Te ha conduzido tu pena.
Prog. Tu confuſa, y tu turbada?
Fil. Tu en tu afecto tan veloz?
Prog. Tu para eſpada la voz?
Fil. Y tu para voz la eſpada?
Prog. Donde vamos à porfia,
el paſſo, y dolor turbado?
Fil. Yo à dezirte mi cuydado.
Prog. Y yo à buſcarte ſalia,
determinada, y mortal,
que digas tu pena eſpero.
Fil. La novedad del azero,
dirà lo eſtraño del mal.
Prog. Templa el dolor inhumano,
dexa el azero cruel.
Fil. No me hallo Progne ſin èl,
y èl no ſe halla ſin mi mano.
Como vna traycion eſpero,
ſi ay en el mal eſperança,
es vn iman la vengança,
que eſtà atrayendo el azero.
Prog. Que me refieras te pido
el mal que te ha ocaſionado,
cuentame lo que ha paſſado.
Fil. Oye lo que ha ſucedido,
y para contarlo, dexo,
por ſer el mal tan eſtraño,
luz que fue mi deſengaño,
y azero que fue mi eſpejo.

Pone la vela, y la eſpada à vn lado.

Fil. Que ſalimos de Atenas, ya lo ſabes,
que en diez ligeras naves
dos años ha que à Tracia hemos llegado;
Prog. Con llanto lo confieſſa mi cuidado.
Fil. Ya ſabes que por ti ſola he venido.
Prog. Con afectos lo tengo agradecido.
Fil. A Hipolito ya ſabes que le adoro.
Prog. Y ya ſabes tambien que no lo ignoro.
Fil. Que ha dos años tambien que le deſeo.
Prog. Que oy le eſpera à q̃ llegue el Rey Te- (reo
Fil. Que oy llega à Tracia.
Prog. Y que oy llega triunfante.
Fil. Eſto importa ſaber.
Prog. Paſſa adelante.
Fil. Anegoſe en el mar el rubio coche,
las eſtampas de luz borrò la noche,
retraxoſe à las grutas viento manſo,
la fatiga ſe entrava en el deſcanſo,
quando yo en mi retrete retraida,
à mi eſperança le fiè la vida.
Quebrò el valor, porq̃ el temor lo alcãça;
y no pagò à mi vida mi eſperança;
dormirme procurava en dolor tanto,
y al ruido me eſtorvava de mi llanto;
al deſcanſo llamava mi tormento,
pero no le dexò mi ſentimiento.
Aunque el ſueño acallando mis enojos,
arrullava las niñas de mis ojos,
y como ſe pagava del cariño,
iba à dormir mi amor, que amor es niño.
Apenas deſta ſuerte,
hize el primer enſayo de mi muerte,
bien eſtudiado, pero no ſuave,
quando ſiento que prueban vna llave
à mi puerta, y ſintiendo eſtos enojos,
todo mi oìdo alborotò à mis ojos.
El ſuſto eſtraño, la ocaſion ignoro,
ſobre mi proprio lecho me incorporo,
guardo todo mi aliento retraido,
encargo mis ſentidos al oìdo.
Y la llave reparo, que procura

no sentirse en la propria cerradura,
pues quien era,tan quedo la torcia,
que el miedo pareciò que se la abria.
A mi discurso acudo,
la verguença vistiò lo mas que pudo,
Profeta de mi mal mi agravio lloro,
este azero le entriego à mi decoro,
que siempre ha reservado mi ossadia,
buelvo à fingir al riesgo que dormia,
mi descuido dispongo cauteloso,
y veo entrar. *Prog.* A quien?
Fil. Al Rey tu esposo.
Prog. Mi esposo,ò zelos! valganme los Cielos!
Fil. Ten lastima de mi,no tengas zelos,
tu esposo digo,que à mi quarto entrava,
no pisando lo mismo que pisava,
requiriò todo el lecho,
y de verme dormida satisfecho,
no juzgando que el sueño le fingia,
la luz quiere matar de vna buxia,
miravanle suspensos mis cuidados,
los ojos entre abiertos,y cerrados,
y para vèr cautelas tan estrañas,
la luz introduci por las pestañas.
Mata la luz,y mi valor se assombra,
que le temi como buscò la sombra;
buscando el lecho,pues,su vista llega,
sin luz,y con amor dos vezes ciega:
yo que sus intenciones ya comprehendo,
para mi luz à mi razon enciendo.
Al lecho se acercava,
al tiempo que del lecho me apartava;
y porque no me errasse,
al tacto le encargò que me buscasse.
Ya estava entonces yo junto à la puerta,
à quien su ceguedad se dexò abierta:
huyo àzia estotro quarto diligente,
que quanto mas se huye,es mas valiente,
dexo à su amor burlado,y ofendido,
llamo à tu quarto,y asme respondido.
Y en tu luz como en mi espejo,
ò Progne me vengo à vèr,
que en ti sola he de tener
mi consuelo,ò mi consejo:
bien que à tu eleccion me dexo,
pues porque mi mal arguya
de la intencion vana suya,
oy te avisa mi ossadia,
que siendo esta ofensa mia,
es toda esta ofensa tuya.
Deste Rey,que arde inhumano,
con llama tan licecciosa,
eres desdichada esposa,
y mi esposo,el que es su hermano,
en quatro ofensas tirano,
con vn intento ha incurrido,

en

en mi à su hermano ha ofendido,
à su ley con su trofeo,
à mi con todo vn deseo,
y à ti con todo vn olvido.
Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfrazado,
vn veneno inficionado,
vn antidoto apliquemos:
tus nobles zelos curemos,
à tu consuelo apercibo
las dolencias en que vivo,
y obrando mi agravio tal,
para atajar este mal,
pongamos el defensivo.
Prog. De mi esposo en los desvelos,
de su amor en la violencia,
si en ti no ay correspondencia,
como en mi puede aver zelos?
ni aun reliquias de rezelos
en mi credito veràs,
que en lo que sintiendo estàs,
fuera tu mal el mayor,
pues à ti te và vn honor,
y à mi vnos zelos no mas.
Pero aora he reparado,
que porque mi pena impida,
soy yo quien tiene la herida,
y eres tu quien se ha quexado:
si el Rey te ha solicitado,
la distincion no comprehendo,
y de su traycion me ofendo,
no tu mal estoy llorando,
pues à ti te està adorando,
y à mi me està aborreciendo.
Mi amor viendo mis desvelos,
mejor el riesgo ha inferido,
pues yo feriara su olvido
à la pension de mis zelos:
con zelos fueran rezelos
los que mi pena sintiò,
porque conjeturo yo,
que el que llegò à aborrecer,
puede bolver à querer,
pero aquel que olvida,no.
Vn remedio hallo forçoso,
con que honor,y quietud gano,
digamosle que su hermano
es tu amante,y es tu esposo:
que aqueste incendio amoroso,
ha de templar acredito,
bien que con esto le incito
contra tu esposo à vn rigor,
mas con dezirle vn error,
le estorvamos vn delito.
Fil. Ni lo apruebo Progne,no,
delito igual viene à ser,
pues vè que eres su muger,
y que soy tu hermana yo:
si aun assi no se templò,
y aspirò à mi amor profano,
amante à vn tiempo,y tirano,
siendo igual delito aqui,
lo que no hiziere por ti,
menos lo harà por su hermano.
Pr. Lo contrario es bien que arguya,
que quando à ti te pretende,
sola nuestra sangre ofende,
y alli ofenderà à la suya.
Fil. Pues para que te concluya,
mas de tu razon me irrito,
y tu ignorancia acredito,
pues por evidente piensa,
que no,no mira la ofensa,
quien no mirò en el delito.
Prog. Pues vn remedio procuro,
que es lo mejor. *Fil.* Ya le espero;
yo estoy ciega de mis iras,
y no sè si acierto,ò yerro,
quien mira el mal desde afuera,
puede aplicar el consejo.
Prog. Yo no estoy fuera del mal,
mas como el mal que yo siento,
no tiene amor que le ciegue,
pienso que està mas despierto,
oy has de partirte à Atenas.
Fil. De què suerte,quando espero
que oy llegue Hipolito à Tracia,
y que oy halle dulce el puerto,
dando velas al dolor
en el mar de mis deseos.
Prog. Con èl has de partir oy.
Fil. Pues como?
Prog. Escucha mi intento:
Tu has de escrivirle vn papel
con vn criado secreto,
que antes que llegue à la Corte

pre-

puede atajarle primero.
Fil A què intento es el papel?
Prog. Oyeme aora el intento:
Pidele, que junto al bosque
del Rey, prevenga ligeros
dos cavallos, porque asi
evitas preciso vn riesgo.
Luego que aya visto al Rey,
porque has de ir con èl huyendo
hasta la orilla del mar,
y desde alli à nuestro Reyno.
Fil. Y di, si escrito el papel
no acertasse el mensagero
à encontrarle en el camino,
ò por desdicha, ò por yerro?
Prog. Buen remedio, à otro criado
dexa otro traslado mesmo,
del papel que tu le embias,
por si le errare, y con esto
no puede aver yerro alguno,
pues no importa que aun tiempo
reciba los dos papeles,
embiando dos por lo menos,
ha de recibir el vno,
y aun tiempo consiguiremos
con dos papeles vn bien,
y vn acierto con dos yerros.
Fil. Y he de quedarme sin ti?
Prog. Si hermana, porque no quiero
anteponer nuestro amor,
à lo possible de vn riesgo.
Para atajar la dolencia,
que el alma introduce al cuerpo
de nuestro amor, es preciso
cortar el braço derecho.
No adolezcamos agravios,
muramos de sentimientos,
sintamos el mal de ausencia,
no quede el honor enfermo.
Ni el mal siento de la embidia,
ni la congoja de zelos:
mi honor solo me apassiona,
que tu honor es mi honor mesmo,
aborrezcame mi esposo,
y no te goze sangriento.
Porque aquesta es passion, y que
el tormento,
y honor es alma, quando el cuerpo
es zelos.
Fil. Por obedecerlo admito,
aunque les cueste à mis miedos
muchos sollozos de aljofar,
que à mis ojos comprè tiernos.
Prog Barato sale vn honor
acosta de vn sentimiento.
Fil. El Rey sale con su tio
Aurelio, y es à quien debo
mi vida, porque es amigo
de mi esposo. *Prog.* Vete luego
à escrivir los dos papeles,
vete hermana. *Fil.* Ya obedezco.
Prog. Yo quedo dissimulando.
Fil. Y yo te dexo muriendo.
Prog. Sin làgrimas Filomena,
pues dexandome à este tiempo,
tu caminas à vn amor,
y yo me quedo à vn desprecio.
Fil. Por ti solàmente lloro.
Prog. Echalme à perder con esto;
pues me importa mas tu llanto
que todo mi sentimiento.
Fil. Por aqui voy à mi quarto. *Vas.*
Prog. Salir por aqui pretendo.
Và a salir Progne, y encuentra con el Rey, y Aurelio su tio.
Señor, vuestra Magestàd.
Rey. Bella Progne, hermoso dueño,
causa de ardores que sufro,
mobil de ansias que conservo,
donde el passo sin aviso,
el color sin lugar cierto,
sin orden suelto el adorno,
sin proporcion el aliento,
à substituir la Aurora
sales con aljofar tierno,
que en tus parpados por conchas,
quaja el mar de tus dos Cielos.
Prog. Ni enojos que me aveis dado,
ni los desdenes groseros
con que tal vez a mi amor
le sacasteis de ser ciego.
Ni las crueldades que lloro,
ni las injurias que os temo,
ni los agravios que os sufro,
ni los yerros que os consiento.
Para las ofensas mias
han sido de tanto peso,

como son para mi oìdo
estraños vuestros requiebros.
Que me aborrezcais os pido,
que no me finjais os ruego
que lo segundo es agravio,
y lo primero es consuelo.
De quando acà vos conmigo
tan cariñoso, y tan tierno,
con mascara de fineza,
no me emboceis el desprecio?
De vna fuerça que sitiais
de meter socorro vengo,
pues la dexo porque dure
consejos por bastimento.
Con ser vos tan poderoso
à defenderla me he opuesto,
vos de noche la assaltais,
yo al Alva la fortalezco.
Bié sè que no ha de entregarse,
ni por trato ni concierto,
sino es que à fuerça de enojos
la entreis à sangre, y à fuego.
Pero si vos la rompiereis,
yo que esta causa defiendo,
a mi quexa irritarè
quatro elementos à vn tiempo.
Sangre harè que Tracia corra,
porque de su humor sangriento
roxos vapores granizen
nubes que pueblan el viento.
Darè vozes contra vos
de la justicia al desierto,
aunque de los montes solo
halle compassivo al eco.
Y quando no mi rigor,
producirà de mi azero,
amenazas para flores,
y muertes por fruto incierto.
No he de olvidar à mi saña
rebellin desnudo al viento,
flor retirada al capillo,
garça que se cale al Cielo,
monte del Alva registro,
Clicie del Sol galanteo.
Pero què es esto que digo?
mi amor cō vos descompuesto,
mas como se viò desnuda,
salio mi verdad del pecho.
Vos me oìsteis, perdonadme,
soy muger, y razon tengo,
teneis ojos, y os disculpo,
yame entēdeis, sois muy cuerdo.
Sed prudente, pues sois Rey,
sed templado, pues sois recto,
que no sufrirè vn agravio,
aunq̃ os cōsiēta vn desprecio. *V.*
Rey. Todo Progne lo ha sabido,
aveis escuchado Aurelio
à la Reyna? *Aur.* Si señor.
Rey. Pues que registreis mi Reyno,
en mi ausencia, y pues que sois,
ò mi tienda, ò mi govierno.
Con vos pretendo hablar claro,
otro sois como yo mesmo.
No me hableis como quié soy,
sino como amigo vuestro,
para vèr si con mi amor
se ajusta vuestro consejo.
Aur. Ya de la noche passada
me aveis contado el sucesso,
yo soy el que mas os quiere,
vuestra sangre, y tio vuestro.
Soy tābien, y à Dios pluviera,
que como mandè este Imperio
en vuestra ausencia, que assi
mandara en vuestro deseo.
Rey. Oìdme, yo me casè
por poder.
Aur. Tambien sè el yerro
que huvo de los dos retratos,
dezid. *Rey.* Yo tengo vn rezelo.
Aur. Declaradle.
Rey. De mi hermano,
que me ha engañado sospecho,
que à Filomena adorava,
y solo con esse intento,
trocando los dos retratos
me diò à su eleccion el dueño.
Aur. No sè, mas esse es engaño,
que si èl quisiera à esse tiempo
casarse con Filomena,
que no os casara sospecho
con Progne, pues fuera ofensa
executarlo primero,
y estotro fuera traicion;
que hizo traicion no lo creo,

ni en su sangre caber puede,
pues colegid segun esso,
sino os ofendiò en lo mas,
que no os ofendiò en lo menos.
Rey. Dezis bien, pero dezidme.
Salen Juanete, y Chilindron.
Chi. Ya le pido, y ya le ruego
qne me dexe.
Jua. No es possible,
yo tengo buenos respetos,
aunque te quisiera mal
no te dexara por cierto.
Chi. No tengo dulce ninguno
que coma. *Jua.* Ya yo lo huelo.
Donde llevaste el papel,
dime, ay algun chisme nuevo
de quantos llevas al Rey?
Rey. Ola Juanete, què es esso?
Jua. Señor con este soplon
miserable, y avariento.
Rey. Chilindron? *Chi.* A V. Alteza
quisiera hablarle en secreto.
Rey. Dezid.
Chi. Como aveis mandado,
declarando vuestro intento,
que sepa de Filomena
los mejores pensamientos.
El mayor vengo à deziros,
aora me diò en secreto
Filomena este papel,
porque le llevasse luego,
y à Hipolito se le diesse
antes que llegasse à veros.
Rey. Dame el papel. *Chi.* Tomale.
Lee el Rey para si.
Rey. Apartaos, valgame el Cielo!
Aur. Hipolito me ha encargado, *à p.*
por cartas que mirè atento
en los ojos de su esposa
imaginarios deseos.
Alma es el Rey del honor,
à Hipolito querer devo,
si al Rey digo aquel amor,
à mi proprio amigo ofendo.
Y si à Hipolito ayudasse,
por mi amigo à mi Rey vengo,
aquel quiero mas que al Rey,
pero el Rey es lo primero.

Pues que remedio hallarè
entre vn amigo, y vn dueño?
callarle aquel esta ofensa,
à este encubrirle aquel fuego.
Viva en mi prudencia fixo,
el alma deste secreto,
y lo que estrañò el oìdo,
sepa ocultar el silencio.
Pues vengo à ser desta suerte,
estorvando aqueste fuego,
callando alli aqueste agravio,
amigo, y leal à vn tiempo.
Rey. Infante, Aurelio, señor.
Aur. Què dezis señor? què es esto?
Rey. Oìd aqueste papel,
escuchad.
Aur. Valgame el Cielo!
Rey. Esperaos en essa quadra,
y no os vais.
Vanse Juanete, y Chilindron.
Chi. Esperaremos.
Aur. Cuyo es?
Rey. Aora lo vereis,
dexadme viles rezelos.
Jua. Yo tengo aqui otro papel *à p.*
para Hipolito; mas esto
no lo ha de saber la tierra,
que aunque bufon, soy secreto.
Lee el Rey à Aurelio.
Esposo mio Hipolito, luego que ayas dado al Rey la nueva de tu vencimiento, me espera esta noche jũto al bosque cõ dos cavallos, porque nos vamos à Atenas, Reyno de mi padre, y pondràs sobre el monte vna Antorcha encendida, para que yo no te yerre, no procures saber mas de que à ti te và la honra, y à mi la vida. Tu esposa Filomena.
Rey Enfin he hallado traydor,
à aquel de quien me he fiado.
Aur. Señor, si el està casado,
ya es el delito menor.
Rey. Si, pero no es ossadia,
y aun mas traycion viene à ser,
que èl admita por muger
la que elegi para mia.
No estàn casados los dos,

y yo à Filomena quiero.
Aur. Quiza se casò primero,
que la quisiessedes vos.
Rey. No, para mi desengaño
me deis tal satisfacion,
que ya que no huvo traycion,
por lo menos huvo engaño.
Ya no puedo resistir
esta llama que arde fria,
Filomena ha de ser mia,
ò Hipolito ha de morir.
Aur. Señor? *Rey.* Es resolucion.
Aur. Mirad. *Rey.* Aquesto ha de ser.
Aur. Contradezirle, es hazer *à p.*
mas ardiente su passion.
Rey. A Aurelio pienso ocultar *à p.*
lo que tengo imaginado,
porque à Hipolito ha criado,
y se lo puede contar:
ola Chilindron.
Sale Chil. Señor.
Rey. Llegaos acà.
Chi. Què mandais?
Rey. Que à Filomena digais,
(cruel soy, mas tengo amor)
que ya disteis el papel
à Hipolito.
Aur. Infeliz suerte!
Rey. Y mirad que os darè muerte
si lo dezis. *Chi.* Soy muy fiel.
Rey. Pues mirad que no digais.
Chi. Què me advertis?
Rey. Esto advierto,
à nadie que yo le he avierto.
Chi. Harè lo que me mandais.
Rey. A mi bosque id al instante,
y en èl luego me aguardad,
y este criado os llevad
con vos, y aqueste diamante.
Dale vna sortija.
Aur. Aun no he podido inferir,
lo que su Alteza ha ordenado.
Chi. Callarè con ser criado. *Vase.*
Rey. Callad, si quereis vivir,
puesto que ha de ir Filomena
al bosque à aguardar su esposo,
adelantarme es forçoso,
y mitigar esta pena,

que arde en mi pecho inmortal,
oy gozarè à Filomena,
pues poniendo como ordena
aquella roja señal,
ha de conocer su daño;
y yo he de encontrarla luego,
cayga su amor, pues es fuego
en las redes de mi engaño.
Y castigarè tambien
amoroso à vn tiempo, y sabio,
en Hipolito vn agravio,
y en Filomena vn desden.
Sale Jua. Hipolito vuestro hermano
de Valachia vencedor,
pide licencia, señor,
para besar vuestra mano.
Rey. Dezid que entre.
Aur. Què cruel!
Rey. Yo quiero dissimular. *à p.*
Jua. Al tiempo que vaya à entrar
le pienso dar el papel.
Aur. Si à Hipolito avisarè *à p.*
lo que del Rey puede oir.
Rey. Con èl me importa fingir,
mas no sè si acertarè,
ruego à mi dolor que acierte.
Au. No ay deslealtad q̃ lo impida *à p.*
Rey. Razon es lograr mi vida. *à p.*
Au. No es traiciò librar su muerte *à p.*
Rey. Yo la tengo de lograr. *à p.*
Aur. Cruel estoy, tengole amor. *à p.*
Rey. Assi apagarè mi ardor. *à p.*
Aur. Su intento le he de avisar. *à p.*
Rey. Assi mi deseo allano. *à p.*
Aur. Assi obrarà mi lealtad. *à p.*

Sale Hipolito al son de caxas con vn baston, y dale Juanete vn papel sin que lo vea el Rey.

Hip Permita su Magestad
à mis labios su Real mano.
Rey. Hermano, Hipolito, amigo.
Abraçale.
Hip. Mi Rey sois, y mi señor.
Rey. Como venis?
Hip. Vencedor.
Rey. De què suerte?
Hip. Ya lo digo.

Rey. Luego lo podreis contar,
saberlo despues espero,
que es mas justo que primero
os entreis a descansar.
Hip. Referirte como escuso.
Rey. Que descanseis es forçoso.
Hip. Aqui el Rey tan cariñoso,
Aurelio alli tan confuso, *à p.*
afable el que antes cruel,
mi sospecha tan incierta,
darme al entrar de la puerta
de mi esposa este papel.
Si el Rey me finge constante,
su afecto, y llama veloz,
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante.
Que ay alguna traicion digo.
Aur. Con èl và, quierole hablar, *à p.*
su intento le he de contar.
Quiere irse con Hipolito, y buelve el Rey la cara.
Rey. Aurelio, venid conmigo.
Au. Entendiome, que he de hazer; *à p.*
què no me quiera dexar?
Hip. Aurelio quisiera hablar.
Rey. Yo tambien le he menester.
Aur. O quien le dixera aqui, *à p.*
que el Rey leyò aquel papel,
y que està su vida en èl!
Llevase el Rey à Aurelio.
Rey. No le he de apartar de mi.
Hip. Males tan juntos venis,
que aun no os puedo cōprehēder.
Llegase Aurelio à Hipolito à hablar, y buelve el Rey la cara.
Aur. Desta manera ha de ser.
Rey. Vamos. *Aur.* El Rey.
Rey. Què dezis?
Aur. Que el Rey me lleva consigo.
Rey. Aurelio passad delante,
id à vuestro quarto Infante,
ay Filomena!
Aur. Ay amigo! *à p.*
Hip. Què confusion! *à p.*
Aur. Què cruel! *à p.*
Rey. Muriendo de amor estoy. *à p.*
Hip. A essotro quarto me voy *à p.*
à leer este papel.
Aur. Què desdicha! *à p.*
Rey. Vengança pide mi agravio, *à p.*
la voz prende con el labio.
Hip. El premio pide mi amor. *à p.*
Rey. Mas yo le he de castigar. *à p.*
Hip. Mas no tengo que inferir. *à p.*
Rey Al ver que me he de partir,
su intento pienso evitar. *à p.*
Au. Primero es mi Rey, mas digo, *à p.*
que estotra passion prefiero, *à p.*
pues le he criado, y le quiero,
es hermano, y es mi amigo. *Vans.*

Sale Chilindron con vn vidrillo de conserva, vn panecillo, y vn jarro de agua, y vna servilleta.

Chi. El Rey Tereo ordenò,
que en este monte estuviesse,
y que conmigo truxesse
à Juanete me mandò,
y aunque siempre es tā mi amigo,
y aunque siempre me acompaña,
en oliendo la campaña,
no ay quiē le haga andar cōmigo.
Mas viendo que su recelo
en el campo me temiò,
y como conozco yo,
Juanetes de mi majuelo:
Pues su golosina sè,
obediente mi buen zelo,
porque yo con el ançuelo
este cebo le apliquè.
Despedime, y porque vea,
que no le quise engañar,
junto à èl me puse à comprar
este vidrio de jalea.
Violo, y dixo al punto, tate,
este vidro sigo yo,
y al instante que le viò
se le abriò tanto gaznate.
Un panecillo he traido,
y este jarro para el caso,
y al campo passo ante passo,
tras el dulce se ha venido.
Aunque la està deseando
le ha de dañar la conserva,
Mire atràs.
tendido sobre la yerva

del bosque me està acechando.
Oy le he de hazer vn engaño
que en Tracia se ha de sonar,
por Dios que me ha de pagar,
las de ogaño, y las de antaño.
Oy cobrar he pretendido,
si otra vengança no tengo,
con la burla que prevengo
los dulces que me ha comido.
Goloso es tan inhumano,
que viendo que dulce estava,
vn hombre que enamorava
le diò vn bocado à vna mano.
El se come à competencia
quatro cantaros de miel,
y el arrope es para el
espejuelo de Valencia.
No ay en el lugar cerera
que pueda mosquearse dèl,
pues porque ha estado en la miel
suele comerse la cera,
pues para vengarme bien
en el vidrio, a su pesar
estos polvos quiero echar,
que son de ruibarbo, y sen.
Y porque puedan obrar
otros polvos he juntado,
que vn boticario me ha dado
muy buenos para purgar.
Echa en el vidrio los polvos, y rebuelvelos.
Rebueltos los dexo, y puesto
el papel con gran primor,
pan, porque coma mejor;
y agua, porque obre mas presto.
Por Dios que me ha de pagar
quanto me ha comido assi,
si el me sigue por aqui,
aqui los quiero dexar.
El viene con gran trabajo
acechandome, assi viva,
lo que comiò por arriba,
lo ha de pagar por abaxo. *Vas.*
Sale Jua. Siguiendo el vidrio no mas
he venido en este instante,
con tanta gana adelante,
con tanto espigon atras.
No ay oro que cria el tibar,
no ay diamante que me quadre,
como el dulce, que a mi padre
me le comiera en almibar.
Quieren vèr mi golosina
si se criò bien capaz,
quando empecè à ser rapaz,
fuy niño de la Doctrina.
Para ser goloso igual,
en acto mas importante,
fuy paje, luego estudiante,
y despues fuy Colegial.
Solo al dulce se reserva
la golosina en que trato,
ò me anda mal el olfato,
ò estava aqui la conserva.
Vidrio es este, pesia tal: *Topele.*
ea entendile la treta,
iten mas su servilleta,
iten agua, iten candial.
Iten, que està bueno assi
para comerlo à sazon,
iten, que està el Chilindron
mas de vna legua de aqui.
Iten, que para poder
comer, sentarme prevengo,
Sientase.
iten la gana que tengo,
iten, que empiezo à comer.
Que pequeño es el vidrillo,
no huviera sido mayor, *come.*
que tal es, ò que sabor,
oyga el diablo, que es membrillo.
Pues como estoy bagamundo,
pues que es membrillo he sabido, *come.*
si esto no fuera estreñido
no ay tal comida en el mundo. *come.*
Bien, que quando no se fragua,
suele ser algo molesto,
mas para que corra presto
buen remedio, echarle agua. *Bebe.*
Y tiene entre otras señalas
de ser conserva muy rica,
vn sabor àzia botica,
que le dà quatro mil sales. *come.*
El tonto le traxo aqui,
pensando que no le viera,
à ser guindas no bebiera,
pero con membrillo, si. *Bebe.*

El ſuelo viendole voy,
ya eſtà el vidrillo inhumano, *come*
con la candela en la mano
aora gran goloſo ſoy.
Tanto que ſi amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llego mejor à aquella
que ſe ha afeytado con miel. *come.*
Vna vez ſin reſiſtirme
à mi goloſina aguda,
porque me comi vna muda
me vi à pique de morirme. *come.*
Enefecto ſe ha acabado
el vidrio, y era forçoſo,
que en mi vida vi guſtoſo
que pareciesſe peſado.
Hinchado eſtoy, prevenir
quiero agua à mi dulce pecho,
q̃ el agua es mejor ſoſpecho *Bebe.*
para poder digerir.
Membrillos, no ay que eſpantar,
que tan rebeldes eſtèn,
que haſta en el arbol tambien
ſon tardos de madurar.

Sale el Rey, criados, Chilondron, Aurelio, y vn criado con vna antorcha dentro de vn fanal.

Rey. Triſte vengo.
Aur. Yo mortal.
Rey. En la cumbre de eſſe monte,
que averigua eſſe Orizonte,
pongamos eſta ſeñal.
Aur. Yo no he entendido à Tereo.
Rey Eſta que fixo en la tierra,
es roja ſeñal de guerra
que publica mi deſeo.
Chi. Amigo Juanete.
Jua. Amigo.
Chi. Ya el membrillo ſe comiò,
acà eſtàs tambien?
Jua. Pues no.
Aur. Que no os he entendido, digo.
Rey Subid voſotros Soldados,
y aqueſta inſignia fixad.
Aur. Mire V. Mageſtad.
Rey. Oy ceſſaràn mis cuydados.
Chi. Como no obra el mezcladillo *àp.*
de los polvos que le di.
Jua. Aquello que yo comi *àp.*
ſin duda no era membrillo.
Chi. Y à mi la burla ſe hiziera *àp.*
en averlo yo gaſtado.
Ju. Porque parece que ha obrado *àp.*
mas de lo que yo quiſiera.
Chi. Y lo eſtoy temiendo yo. *àp.*
Jua. Porque vn poco ſe deshaze. *àp.*
Haze geſtos.
Chi. Parece que geſtos haze.
Jua. Ay, ay, ay.
Chi. Ello es, pegò,
aora del como trato,
para que ſalga mejor:
vueſtra Mageſtad, ſeñor,
detenga à Juanete vn rato,
porque puede ir a contar
à Hipolito tu intencion.
Rey. Bien dezis.
Jua. En concluſion
voy à *Quiera irſe.*
Rey Juanete no os vais.
Jua. Señor, advertid que eſtoy,
eſto tenemos aora. *àp.*
Chi. Lo de los polvos ignora.
Rey. Porquè os vais?
Jua. Porque me voy.
Rey. Dezidme, porquè? *Jua.* Deſpues
os lo dirè, yo le dexo.
Rey. Adonde vais? *Jua.* Al conſejo.
Rey. Qual? *Jua* Al de camara es.
Rey. Dezid, à què vais aora?
Jua. A proveer en razon
de vn dulce vna peticion.
Rey. Tiempo ay.
Jua. Ha dado la hora.
Rey. Pues vos mas corrientemente
me divertis.
Jua. Quien? *Rey.* Vos.
Jua. Yo,
eſſe perro me engañò, *àp.*
ſi, pero eſtoy muy corriente.
Chi. Lindamente lo he trazado.
Jua. Que traicion tan grande aya;
ſeñor, dexad que me vaya,
ſino eſtais acatarrado.
Mas q̃ me ha de hazer que huya.

Rey Chilindron eſto ha de ſer,
por Juanete ireis a hazer
eſta diligencia ſuya.
Jua. Señor, mirad, ay de mil
o peſia à quien me pariò,
que ſi no lo hago yo
no puede hazerlo por mi.
Rey. Pues idos, ſi en eſto eſtriva
vueſtro credito no mas.
Jua. Perro tu lo pagaràs;
ſi tu lo mandas, ya me iba. *Vaſ.*
Rey. Deſta manera ha de ſer,
ſolos hemos de quedar,
del monte en eſſe pinar
nos podemos eſconder.
Aur. Advertid. *Rey.* Eſtais muy viejo.
Aur. Mirad. *Rey* Es grave el dolor.
Aur. O què grande es vueſtro error,
pues deſechais el conſejo!
Rey. Si, mas tambien llego à vèr
que dà vn conſejo el que es viejo,
ſolo por dar vn conſejo,
y no porque es meneſter.
Chi. El buelve con gran dolor
à ſervir al Rey aqui,
con la del Martes le di.
Sale Juanete atacandoſe.
Jua. Diome con la del doctor,
aunque ya he convalecido
deſte prolijo accidente.
Ay, ay, ay. *Chi.* Diga que ſiente?
acabe. *Jua.* Que he recaido.
Chi. Donde và? *Jua* Buelvo deſpues,
dexeme ir camarada. *Vaſ.*
Chi. Purga tiene ya cortada
para trabajar vn mes.
Deſcubraſe arriba la antorcha.
Rey. Ya eſta la ſeñal ſegura
adonde ſolo ſe vè
deſde el camino, y podrè
ocultarme en la eſpeſura
del monte; en fin aveis dado,
e ncontradezir mi amor?
Aur. Deſpues de obrar vn rigor,
os peſarà averlo obrado.
Y ſi vueſtras iras dexo
ſiendo complices los dos,
no os culparàn ſolo à vos,
ſino à quien os diò el conſejo.
Rey. Dezis bien, pero venid.
Aur. Ello es fuerça obedecer.
Rey. Aurelio, aqueſto ha de ſer.
Aur. Rienda os doy, males ſentid,
y desboqueſe el dolor
precipitado, y valiente.
Rey. Suba activo, y ſuba ardiente,
ſi es fuego al fuego mi amor. *Vanſ.*
Sale Hipolito con acha encendida.
Hip. Adonde pongo las plantas,
apenas la viſta pongo,
mirando ſi a Filomena
deſcubro en el boſque vmbroſo.
Leì el papel, ay de mi!
eſtrañele, ya lo lloro,
y quanto diſculpo amante,
voy ſoſpechando zeloſo.
Al abono de ſu fee
le di mi amor por teſoro,
mas ſi quiebra la hermoſura,
que importaràn los abonos.
Dos años ha dueño mio,
que no me he viſto en tus ojos,
què aya auſencia, aviendo amor!
què aya amor aviendo eſtorvos!
La antorcha quiero poner
en la punta de eſſe eſcollo,
aunque ſi la ſeña es fuego,
para que la antorcha pongo.
Si llamas de amor intimo,
ſirva de ſeña yo proprio,
que eſte es fuego artificial,
y elementar el que arrojo.
O què ligero que ſubo,
y que confuſo me ignoro,
quien viò linces à los pies,
y quien viò torpes los ojos?
Que callada eſtà la noche,
los vientos que perezoſos,
los arboles, que dormidos,
que mudo el criſtal ſonoro!
Para acecharme ſin duda,
ſe piden ſilencio todos,
el criſtal como parlero,
y como amante el Pavonio.
Su amor el mio eſcriviò,
mas para que me apaſiono,

pongo esta señal de fuego,
Sube por vna cuesta, y pone la antorcha.
mis zelos era mas proprio.
Destos arboles presumo
ocultarme en lo frondoso,
por vèr si desotra parte
descubro el dueño que adoro. *Va.*
Sale Filomena.
Fil. Desconocida del prado,
asustada de la sombra,
por la cristalina alfombra
del bosque à vn cerro he llegado.
Vozes doy al monte hueco,
que en viento me las resuelve,
pues despegado me buelve
mis propias vozes el eco.
Vna luz vè mi temor,
ò si de mi esposo fuera,
serà la dicha primera
que à visto à tiempo mi amor.
Mudo vn recelo embaraza,
los passos que me han guiado,
que qualquiera mal passado
à otro mal futuro emplaça.
Ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna, quien
me aborrado, que tambien
pare monstruos la fortuna.
Sube por la mõtaña adõde està su esposo.
Subir quiero, puesto que es
esta la señal que veo;
ò Cielos si mi deseo
suplir pudiera à mis pies!
Pero, o la vista me engaña,
ò me lo finge el temor,
ò otra antorcha miro arder
del bosque en esta montaña.
Que es de mi esposo recelo,
en dos montes miro iguales
dos prevenidas señales,
qual serà, valgame el Cielo!
la que yo vengo à buscar,
mayor mi mal viene à ser,
que antes recele el temer,
y aora temo el dudar.
Que prolija confusion
mis temores atropella,
violenta està ardiendo aquella,
La de su esposo.
y esta arde con prevencion.
La del Rey.
Arde esta mas vigorosa,
La de su esposo.
arde estotra mas prudente,
La del Rey.
este dura mas ardiente,
La de su esposo.
y estotra mas cautelosa.
La del Rey.
Pues este indicio prefiero
à mi discurso mejor,
Quiere seguir la del Rey.
cautela ha sido mi amor,
la cautela seguir quiero,
pero sin justa razon
este indicio me desvela,
que quien supone cautela,
tambien supone traicion.
Seguir quiere mi dolor
este mas ardiente, y ciego,
Vase à la de su esposo.
aqui es mas activo el fuego,
y donde ay fuego ay amor.
Aqui con nuevos desvelos,
La de su esposo.
silencio el fuego ha enseñado,
si es fuego dissimulado,
este es el fuego de zelos.
Qual, pues, Cielos vendrà à ser
lo que sentirà su ardor,
zelos, ira, fuego, amor?
los zelos quiero creer,
crean los zelos mis recelos,
con advertida prudencia,
que nadie llorò vna ausencia,
que no aludiesse à los zelos.
Esta senda he de buscar,
ya la busco, y no la he hallado,
Và à la del Rey, y no halla senda.
bolver quiero à estotro lado,
à Hipolito he de llamar.
Hipolito, aunque veloz,
Llame recio.
mi voz le provoque ciego,
sino le ha hallado mi fuego,
como le hallarà mi voz?
Aora

Aora el discurso empieza,
con que arguirme queria,
dexo la sofisteria,
y entro en la naturaleza:
aqui busca mi destino
estampas à este Orizonte, *(Rey.*
aqui no hallo senda al mõte, *La del*
y aqui he encontrado el camino.
La de su esposo.
Pues quãdo en el mal que ignoro,
dudosa el alma se vè,
qual de los dos seguirè,
el que veo, ò el que ignoro?
Facil à este monte vmbroso
la senda vengo à lograr,
y si aquel voy à buscar,
le estraño dificultoso.
Pues si pretende acertar
con sus intentos mi ardor,
quiero elegir el peor,
y el seguro he de olvidar.
Oy mis aciertos se vèn
en la eleccion que he juzgado,
pues nunca vi desdichado,
que hallasse facil vn bien.
Vase por la del Rey.

Hipolito baxa de la cuesta con la antorcha.
Hip. La voz presumo que he oìdo
de mi esposa en esta calma,
ò es que como sirve al alma
lisongea este sentido.
Baxar à buscarla intento,
ay esposa, ayre veloz,
dexa llegar esta voz,
no la embargue tu elemento.
Filomena, Filomena, *Recio.*
vozes al viento voy dando,
no la escucha; pero quando
se oye mejor vna pena?
Ya sobre aquel Orizonte
la luz mataron mayor,
ay de la luz de mi honor,
que anda tambien por el monte!
Que errò mi seña recelo,
irla pretendo à buscar,
del monte por el pinar
entrarè. *Dentro Filomena.*
Valgame el Cielo!
Hip. El viento, que se aconseja,
para mi piedad veloz,
ya que me embia la voz,
no quiso dexar la quexa.
Voz, que en tan violenta calma,
à suspenderme has venido,
no sobornes al oìdo,
si me has de irritar el alma.
Mas como mi aliento dexa
de buscar este rigor,
mas que se queda el dolor,
y no buelvo à hallar la quexa.
Entra por vna puerta, y sale por otra.
Del monte el rustico pie
brevemente he examinado,
y en roxo matiz bañado
este cabello encontrè.
Ay indicios infelizes,
para mi llanto preciso,
derribar el arbol quise,
quien le cortò las raizes.
Si el Rey (què grave passion!)
pero no puede ser digo,
oy viene à ser mi enemigo
mi propria imaginacion.
Mas indicios busco sabio,
hizo la crueldad su oficio:
Sale Filomena bañada en sangre, suelto el cabello, y sin chapines.
iba à buscar vn indicio,
y encontrè con vn agravio.
Angel bello, dulce esposa,
ignorado serafin,
que en tu rostro de jazmin
traduxo purpurea rosa.
Ay ojos de mis enojos,
à quien mi dolor provoca,
Arroja sangre por la boca.
sangre arrojas por la boca,
y palabras por los ojos.
Quien te ha podido injuriar,
que activo dolor atroz,
Haze señas, y no puede hablar.
te helò en el cuerpo la voz,
que no me puedes hablar?
D Hip.

Haze señas que tiene el daño en la lengua.
Di Filomena, ay de mi!
el que (Cielos!) te vltrajè,
Señas con la cabeça, y las manos.
te cortò la lengua, no
te hiriò la lengua, si —
Haze señas que no, y que si.
Filomena, di que ha sido,
porque yo te vengarè,
Toma sangre en la mano.
sangre me dizes que fue,
què mi sangre te ha ofendido?
Aora males, aora,
acabadme de matar,
la ofensa he de examinar:
dime como fue, señora?
Quitale la daga à Hipolito, y haze señas que quiere escrivir en la arena.
Tu mi azero para mi,
no vès que ya estoy mortal,
escrivir quieres tu mal
en la rubia arena?
Hip. Si. Escrive, de zelos rabio,
Escrive sobre la arena, y èl lea.
tu hermano el Rey, que infiel,
luego faltarà papel
para escrivir vn agravio.
Lee. Vengativo fue tirano
contra la divina ley,
dexar quiero solo el Rey,
quiero borrar el hermano. *Borrelo.*
Lee. Hizo en mi, tuvo poder,
ey pena, y amor, ay honra:
què alumbre yo mi deshonra!
Lee Todo lo que pudo hazer.
O si activo, ò si feroz,
para alibiar mis pasiones,
te quitara las acciones,
quien te ha quitado la voz!
Arena vil, como aora
guardas letras de mi azero,
Borra la arena.
no te mataras primero,
y no lloraras aora?
Vase Filomena.
Huyes de mi, porque intente
esta desdicha templar,
contigo quiero llorar
mi pena, espera.
Sale Aurelio viejo. Detente.
Donde vas? **Hip.** Sigo cruel
mi agravio. **Aur.** Template sabio,
que con pensar el agravio,
podràs morirte sin èl.
Hip. Esperame, Filomena.
Aur. Quierote avisar primero.
Hip. Porque me llevas mi azero,
si me has dexado tu pena?
Au. Que el Rey. **Hi.** Ay hòra perdida!
Aur. Intenta. **Hip.** Passos turbados,
què esperais?
Aur. Con cien Soldados. **Hip.** Dilo.
Aur. Quitarte la vida.
Hip Matarme intenta? què es esto?
despues de mi deshonor?
Aur. Desbocose su rigor,
y no pararà tan presto.
Hip. Pues dexadme desta suerte
vencer su ira repetida,
darè à mi deshonra vida,
si doy à mi vida muerte.
Aur. Pues quien te ha dicho, señor,
si ya tu mal no lo advierte,
que con lograr vna muerte,
alivias vn deshonor?
Hip. Dexa, dexame passar.
Aur. Ya que no he podido sabio,
estorvar tan grande agravio,
tu muerte quiero estorvar.
Hip. Como atajar puedo yo
el fuego en que llego à arder?
Aur. Con la vida puede ser,
pero con la muerte, no.
Hip. Dame vn alivio à mi pena,
siendo mi sangre, y mi amigo.
Aur. El Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues para vengarme yo
del deshonor que ay en mi,
me daràs remedio? **Aur.** Si.
Hip. Me daràs ayuda? **Aur.** No.
Hip. Ayudarme es justa ley,
criandome. **Aur.** Estoy mortal!
Hip. Què respondes? **Aur.** Soy leal.
Hip. Y el Rey mi hermano?
Aur. Es mi Rey.

Hip. Què he de hazer para mi pena?
Aur. Segunda vez te lo digo,
el Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues suba mi quexa al Cielo.
Aur Baxe al dolor mi tardança.
Hip. Mi agravio pide vengança.
Aur. Llanto pide mi desvelo.
Hip. A Atenas quiero partir.
Aur A mi Rey he de ayudar.
Hip. Ya yo me voy à vengar.
Aur. Y yo me quedo à morir.
Hip. La vengança es justa ley,
oy mi enojo ha de irritarle.
Aur. Quien pudiera ir à ayudarle,
y quedarse con su Rey.
Hip. Filomena, ya me voy.
Fil. Infante el Cielo te guarde.
Hip. Quando nos veremos?
Fil. Tarde. **Aur.** Marmol quedo.
Hip. Fuego soy.
Aur. Mira no te hallen aqui.
Hi. No es mi injuria tan dichosa.
Aur. Pues yo guardarè à tu esposa.
Hip Ya estamos seguro assi.
Aur. Pues temor mio, esperança.
Hip. Pues deshonra mia, enojos.
Aur. Lagrimas cansados ojos.
Hip Vengançs Cielos, vengança.

JORNADA TERCERA.

Sale Progne, y Libia.

Lib. Dexa, señora, el rigor
de tu pena, y tu desvelo,
que el llanto es todo consuelo,
y todo le hazes dolor:
lloras de zelos, ò amor;
este afecto que en ti veo,
que estoy sintiendo no creo,
que nace à vn tiempo, y espira:
dime es fuego de tu ira,
ò es ardor de tu deseo?
Prog Este mal, que en mis desvelos
violento el alma ha sentido,
es achaque de vn olvido
con accidentes de zelos:
quexas les doy à los Cielos,
y à mi dolor doy la palma,
y estos, que en suspensa calma
exalo tibios despojos,
no lagrimas de los ojos,
trasudores son del alma.
Libia, yo te quiero bien,
contigo he de consolarme,
por vèr si con referirlos
pueden mis penas templarse:
El Rey Tereo mi esposo,
no Rey de las voluntades,
muy dueño de su alvedrio,
muy marido, y poco amante,
avrà tres años, y mas;
pero dexame que estrañe,
quando los lloro por siglos,
contar por años mis males.
Que se desposò conmigo,
en el Reyno de mi padre,
siendo vn poder instrumento
para vnir laços iguales.
Viome, estrañò mi hermosura,
mirele, empezò à agradarme,
hablele, admitile esquiva,
fingiome, hallele mudable.
Viò à mi hermana, es muy hermosa,
adorola por instantes,
porque vna agena hermosura,
la haze el deseo mas grande.
Esquiva la hallò à sus ruegos,
à mi à sus iras afable,
vè que soy su esposa yo,
que es Filomena mi sangre,
y ciego al mayor delito,
sordo à las dificultades.
Como es passion de los hombres
picarse de los desayres,
y recompensar à vn tiempo
las finezas con vltrages.
Con ser yo quien le adorava,
y ella quien quiso olvidarle,
la buscò como impossible,
y me olvidò como à facil.
Venimos à Tracia; à zelos,
nunca el viento favorable
del trinquete, y la mesana,
rigiera el bruto belamen!

Y en ella vna noche el Rey,
ya sin poder refrenarse
de su delito, eligiendo
à la sombra por imagen.
Solicito (estava ciego)
mi hermana (no fuera amante)
que no sabe ser violencia
al que amor dispuesto sabe.
Entre flores del silencio
oculta dissimularme,
para inficionar su fama
mal intencionado aspid.
Librose mi hermana, y yo
rompiendo dificultades,
la aconsejo que à su Reyno
se retire con mi padre.
Mi amor templa el impossible,
à mis zelos su fee aplaude,
siendo esta la vez que zelos
dexaron lisongearse.
Y enfin vna obscura noche,
que la estrella que la aplaude,
la hallò el daño fixa,
y anduvo à buscarla errante.
Saliò à recibir su esposo
por la cristalina margen,
que con polvora de plata
essas dos montañas bate.
Quatro meses ha que ausente
lloro sin saber quexarme,
lagrimas que de mis ojos
por mi rostro al labio parten.
Y como entran por la boca
de mis penas al mar grande,
y deste mar de mi pecho
son los ojos manantiales.
Saliendo otra vez por ellos,
à vn tiempo mueren, y nacen
en perlas al proceder,
y al fallecer en corales.
Filomena no parece,
de Hipolito no se sabe,
ni sè si à su Reyno huyeron,
ni sè tampoco en que parte
pueden averse ocultado.
Solo sè que al preguntarles
à los criados del Rey,
si de Filomena saben,
y callando con la voz,
lo dizen con el semblante.
Alguna desdicha temo,
que à quien infelize nace,
los que entraron en sospechas,
no saldràn sin ser verdades.
El Rey mi esposo estos dias
quexas repite à los ayres,
y en la mano de su ira
el Cetro por astro blande,
quexase para consigo,
sin dexar comunicarse,
quantos consagra à sus iras
son sacrificios mentales.
Divertido muchas vezes,
y pocas vezes constante,
haze como que me quiere,
sin querer hazer lo que haze;
si quiere fingir conmigo,
me finge de tan mal arte,
que aquello que es aplaudirme,
sirve mas para enojarme,
y enfin. *Lib.* Detente, señora.
Pr. Porquè Libia? *Lib.* q̃ el Rey sale.
Prog. Vete, pues. *Lib.* Ya me retiro.
Prog. A este lado he de apartarme.
Retirase, y sale el Rey, Chilindrò, y Aurelio.
Re. Dexame tu. *Ch.* Ya te dexo.
Rey. Y vos, Aurelio, dexadme.
Aur. Ya le dexo à Vuestra Alteza.
Rey. No os vais? *Chi.* Ya me voy.
Aur. Pesares,
no os quisiera tan piadosos,
ya que me rẽdis, matadme. *Vas.*
Rey. No os digo què me dexeis?
Chi. No señor, antes mandaste,
que no me fuesse. *Rey.* Mentis.
Chi. Hablè por boca de sastre. *Vas.*
Rey. Soy el primero en el mundo,
que sacrilego profane,
del Templo del Dios vendado
imaginarios Altares?
Tan gran delito es en mi
ser activo, siendo amante?
què circunstancia vn error
à la Magestad añade,
que el que en el vassallo es leve,
en el Rey viene à ser grave.

Pero esto ya lo conozco,
la nube que al viento nace,
mancha que quaxò la tierra,
porque el Sol rubio le empañe.
Quando en la falda de vn monte
à empapar las flores yaze,
no estraña que al monte ofenda,
y admira que al Sol agravie.
Y es, q̃ al Sol, qualquiera sombra,
qualquiera niebla es bastante,
para hazerle que no luzca,
por ser Rey rayos brillantes.
Pero à la tierra no importa,
que obscuras nieblas la manchen,
porque ella es poco elemento,
y el Sol es planeta mas grande.
El Rey es Sol de la tierra,
los vassallos son capaces
de padecer yerros viles,
que en el Rey fueran mas graves.
En èl se vèn como à Sol,
aqui entre sombras se esparcen,
allà entre luzes se admiran,
luego son mas disculpables
errores, que haze vn vassallo,
que delitos que vn Rey haze,
què conociendo mi mal,
no sepa yo remediarme,
que hallasse el camino al yerro,
y à la enmienda no le halle.
Y este amor que ya venciendo
por segundas causas arde,
ya no es llama de mi fuego,
rebeldia es de mi sangre.
Què Progne me estè adorando,
y yo obstinado à mis males,
quanto me ofrece en finezas,
en viles despegos pague!
Què no olvide à Filomena,
y que en Tracia no la halle,
buscandola! quien viò alguno,
que al mismo que quiere agravie?
El oro, pues, de mi fee,
ò se acendre, ò se quilate
en su pecho, que es adonde
se acrisolan voluntades,
Progne en mi memoria viva.
Buelve la cara, y vè à Progne.
Prog. El Cielo, señor, te guarde,
para que como en el alma,
en los alvedrios mandes.
Rey Escucheme V. Alteza.
Prog. Ya vi salir de la carcel
de tu pecho à tu dolor,
y con silencio cobarde,
temiendo como infeliz,
dudandote como facil,
mientras durava esse afecto,
que en ti suele ser mudable.
Como es manjar de mi amor
este incendio que repartes,
à mi deseo mandè,
que con tu voz se regale.
Rey. Sabe el Cielo Progne hermosa,
que sois la divina imagen,
donde mi veneracion
postrada, obediente yaze.
Prog. Aunque esse amor que teneis,
no se eternice durable.
Agradeceros lo quiero,
que deseais si quiera amarme,
para las tristezas mias,
fue antidoto saludable
vuestro deseo, que en fin
aunque el merito os engañe,
el que entra à ser deseoso,
puede ser mañana amante.
Rey. Pues de què es vuestra tristeza?
Prog. Filomena ha sido parte,
de mi cuydado en su ausencia,
de su perdida en mis males,
supuesto que no la hallan,
ya en rios, ò ya en bolcanes,
lagrimas que el cristal cobra,
suspiros que guarda el ayre.
Rey. Ay de mi! que cõ el nombre *à p.*
buelvo otra vez à abrasarme,
pues de la herida del alma,
se ha refrescado la sangre,
vnos pastores dixeron,
que con mi hermano, y su amante,
fugitivos por el monte
se huyeron, y el Cielo sabe,
que à encontrar quiẽ me ofendiò,
con zelos para mi vltraje,
atomos le hiziera lebes;

pero mis temeridades,
encontrando a Filomena.
Prog. Enfin ſeñor la encontraſte,
y donde eſtà Filomena?
Rey. Yo no la he viſto peſares,
no ſe librara mi voz
de mis penas inmortales,
mi amor, mi voz, mis oìdos,
todos eſtàn incapaces.
Pr. Subiò mi agravio à ſu lengua, *à p.*
ſu rigor hizo el examen,
porque la lengua de vn Rey,
es centro de las verdades.
Rey. Pues no fingir ſentimientos. *à p.*
Prog. Pues lagrimas anegadme. *à p.*
Rey. Viſtaſe mi voz de injurias, *à p.*
no mi dolor de disfraces.
Prog. Los ſuſpiros que reprimo, *à p.*
à que eſperan que no ſalen
fuego elementar que ſuba
à inventar region mas grave.
Rey. A Filomena no olvido, *à p.*
arda, pues inexpugnable
eſte incendio, porque al viento,
con nueva forma ſe quaxe.
Pro. Que ſi encontrò à Filomena, *à p.*
ſiendo cruel aunque amante,
claro eſtà, mas no es poſsible,
aunque mi eſtrella lo allane,
que con eſto ſu deſeo
toda ſu deidad profane.
Rey. Voyme, pues. *à p.*
Prog. Yo me retiro. *à p.*
Rey. A buſcar las ſoledades *à p.*
à mi pena. *Prog.* A que mi indicio
eſte agravio deſentrañe.
Rey. Y al Cielo conſtante juro, *à p.*
que ſi otra vez la encontraſſe.
Prog. Y à los Dioſes doy palabra, *à p.*
que ſi ay ofenſa en mi ſangre.
Rey. Segunda vez callar quiero. *à p.*
Prog. Con ſu azero, pero callen *à p.*
mis vengànças. *Rey.* Yo me voy. *à p.*
Prog. A quien pudiera apartarſe *à p.*
de ſi miſma! *Rey.* Quiẽ pudiera *à p.*
templar mis anſias mortales:
guarde el Cielo à V. Alteza,
Progne hermoſa.

Prog. El Cielo os guarde. *Vanſ.*

Sale Filomena veſtida de pieles, y vna daga deſnuda.

Fil. Muere indomito bruto coronado
en la verde republica del prado,
muere de aqueſta ſuerte, (muerte.
porque eres Rey no mas te doy la
Si deſde Alvania fugitiva fiera,
de Tracia te veniſte à la Ribera,
porque el ſueño te engaña,
que tu enemigo corre la campaña,
aquel pino que mira eſſe Orizonte,
que es Rey vegetativo de eſſe monte,
poſtrarlo preſto eſpero,
al arrojado filo de mi azero.
Y deſojar eſperen mis rigores
al clabel, porque es Rey entre las flores,
ſanò mi lengua, y tiene mi voz mi labio,
y eſtà obrando la herida del agravio.
Pues falte à mi luz la luz del dia,
y el luminar menor la niebla fria,
feriè la luz del Sol comunicada,
embotado hallè el filo de mi eſpada.
Hallando el ofenſor para mi agravio,
mi voz ſe anegue entre mi lẽgua, y labio,
eſta fuente ſerena
brote criſtal, y ſe transforme arena.
Siegue la yerva el Sol que mece el viẽto,
mis iras ſirvan para mi alimento,
nunca llegue à colmarſe mi eſperança,
ſi del Rey no tomaren tal vengança.
Tan ſatisfechas mis temeridades,
q̃ à mi exemplo ſe imiten las crueldades,
dos años ha que ſola en eſte monte,
me averiguan las luzes de Faetonte.
Apenas eſcondida en la aſpereza,
y de vn roble en la ruſtica corteza.
Reſiſte el valor mio
las inclemencias del invierno frio,
ya mi amor de ciego es lince ſabio,
ya todo mi cuydado es de mi agravio.
Cielos, pues me moveis con tal mudãça,
infundidme la eſtrella de vengança,
fiera ſoy vueſtra, montes vigilantes,
ya mis penas igualo los inſtantes.
Alma me falta, pues me falta honra,
(como gaſta à la vida la deshonra,
ò ſi al guardado agravio que conſiento,
ſir-

ſirviera de polilla el penſamiento.
Para que en la cuſtodia de mis venas
me royera en la tela de mis penas:
la tierra, el ave, y el criſtal ſonoro,
todos hallan vengança, y yo lo ignoro.
Aquel monte que primero
ſufriò al año ofenſas mil,
ya le deſagravia Abril
de las injurias de Enero:
del ave el curſo ligero,
halle ſu conſorte igual,
y el fugitivo criſtal
hallò el centro à ſu corriente,
pero mi mal ſolamente
ſe deſcuenta con mi mal.
Clicie, que al Sol enamora,
ſi con ingrato arrebol
ſuele marchitarla el Sol,
la reberdece la Aurora:
nube que el reflejo dora,
aunque vierta ſu criſtal,
la entriega nuevo caudal,
aquel vapor diligente,
pero mi mal ſolamente
ſe deſcuenta con mi mal.
Reyna la roſa divina,
del clavel, y de la flor,
para manos de rigor
conſerva archeros de eſpinas,
yedra allì el rieſgo vezina,
no encuentra conſorte igual,
y con menos natural
la abraça el olmo prudente,
pero mi mal ſolamente
ſe deſcuenta con mi mal.

Toquen caxas à marchar dentro.

A mi miſma el oìdo me ha engañado,
ò el pino hiere el parche remendado,
que es mi deshonra infiero,
que anda juntando fuerças à mi azero.
Lejos el ſon ſe proporciona ſabio,
que bien ſuena eſta muſica à mi agravio,
parece que ha ceſſado, *Calla.*
ſi mi deſeo acaſo me ha engañado,
y viendo la vengança
ſe reviſtiò mi oìdo en mi vengança.
Iluſion es, que quien en eſta tierra,
los indicios marciales de la Guerra,
puede aver irritado,
ſino los acaudilla mi cuydado?
dexar quiero el rezelo,
y quierome bolver al deſcõſuelo.
A la noche ſigue el dia,
la calma à la tempeſtad,
al viento ſerenidad,
vence el Sol la niebla fria,
à la pena el alegria,
al deſengaño, el encanto,
al llanto, el ſuave encanto,
ſigue el olvido al amor,
y ſolo de mi dolor
es conſequencia mi llanto.
Sanidad goza tambien
el accidente mortal,
qualquiera penſion de vn mal
tiene el deſquite de vn bien:
del adverſidad no ay quien
vencer no acierte el encanto,
deshonra ay que ceſſa en tanto
que ſe procura vn rigor,
y ſolo de mi dolor
es conſequencia mi llanto.

Toquen en otra parte.

No ay bien alguno, pero aqueſte lado,
ſegunda vez el parche ſe ha quejado,
y tan cerca los golpes he ſentido,
que mi voz no es capaz para mi oìdo.

Toquen en dos partes.

A eſtotro lado penetrarme aguardo
en la aſpereza deſte monte pardo;
pero à eſtotra tambien nuevos acentos,
la raridad ajuſtan de los vientos:
por dos diſtantes partes
velicos inſtrumentos, y eſtandartes,
entoldan la region del ayre vano,
pero en el hueco deſte roble caño,
retirarme procuro,
de ſu corteza hazer pretendo muro.
Iras de mi enojos,
y foſſo del corriente de mis ojos.

Eſcondeſe detràs del roble, y ſalen Hipolito, y Pandion, cada vno por ſu puerta, veſtidos de luto.

Hip. Aqui en eſte monte fue,
aqui fue, ſeñor, aqui,
el eſpectaculo triſte
de

de mi tragedia infeliz.
Esta es Tracia Pandion,
y oculto te traygo à ti,
para que de tu vengança
tomes el felize fin.
Por holladas sendas, no,
por asperos montes, si,
sentidos no hemos de ser
del viento apenas sutil:
Tanto como el valor proprio,
es necessario el ardid,
dissimulado se quexe
el atambor, y el clarin.
Ya en Tracia desembarcaste
para tan honrosa lid,
de quarenta naves tuyas,
à tenientes veinte mil,
de repente los cojamos
dissimulados assi,
porque à vn mismo tiempo sea
el vencer, y el envestir.
Por la muerte de mi honor
funesto luto vesti,
y hizieron nocturnas aves,
honras à mi fama alli.
Aqui deshojò Tereo
la flor del mejor jardin,
y de su purpurea sangre
cobrò esse arroyo matiz.
En el padron de essa arena,
yo proprio la vi escrivir
letras, que desde los ojos
al coraçon traduci.
De aquel ignorado monte
en la rustica cerbiz,
con mi fuego elementar
el material entendi,
alli, pero ya lo sabes.
Pan. Calla Hipolito, ay de mi!
y bastele à mi desdicha,
que tan gran deshonra oì,
sin que para el llanto mio
lo buelvas à repetir.
El cristal de essos arroyos
reduzir quiso en carmin,
y en el rio de su sangre
(Jordan de humor mas sutil.)
De mis decrepitas canas
remozar pienso el jazmin,
muera Tereo, mas solo
vna desdicha temi,
que Progne mi amada hija,
(lagrimas, à què venis?)
ha de ser despojo infame
del cruel Tereo, si
no la hurtamos à la saña
de su impiedad. *Hip.* Mas feliz
nos ha de ayudar la estrella;
que agravios sabe influir,
ya embiado à llamar à Aurelio
mi tio, para esse fin,
con vna secreta espia,
que serà nuestro Adalid,
que nos guie, y que le avise,
para que te pueda oìr.
Del Palacio, y desde entonces
de vno, y otro rebellin,
que à los embates del Cierço
he sabido resistir,
tal incendio he de forjar,
que aun tiempo he de afligir
al Cielo con fuego noble,
y al Sol con ceniza vil:
asperos montes de Tracia,
que à Filomena encubris,
si està Filomena viva?
si vive mi prenda? *Dentro.*
Fil. Si. *Hip.* El eco me ha respondido,
bolver quiero à repetir
la voz à mi lengua muda,
yo buelvo à hablar. *Pã.* Ay de mi!
que por consolar à Progne,
à Filomena perdi.
Hip. Verè à mi esposa? no. *Dentro.*
Fil. No *Hip.* Eco del monte gentil,
para que me dàs consuelos
si has de bolverme à afligir?
Dime, si podrè encontrarla,
ya que respondes assi,
con vengança? *Dentro.*
Fil. Con vengãça. *Hip.* Aora si te crei;
la verdad vive en los montes,
no quede rubio pensil,
à quien Mayo Rey del año
bordò de rosa, y jazmin,
que cardeno de mis iras

no se reduzean alli,
vengança, al arma, vengança. *Dent.*
Fil Vengança al arma, vengança.
Hip Montes, esso si, esso si,
en mi vengança, y mi agravio,
la indignacion revestid.
Pan. Sino me engaña la vista,
miro vn anciano venir,
desde aquel monte à este llano.
Hip. Aurelio es, llegate aqui.
Sale Aurel. Yo soy, Aurelio, yo soy,
discreta, y piadosa vid,
abraça el olmo caduco,
que cotejò tanto Abril,
dame los pies Pandion.
Pan. Porque descansarà assi,
los braços del alma mia.
te quisiera prevenir.
Hip Hallote el criado? *Aur.* Hallome.
Hip. Recibiste el papel? *Aur.* Si.
Hip. Supolo el Rey? *Aur.* No lo supo.
Hip. Te ha visto alguno partir?
Aur. No me ha visto. *Pan.* Progne es viva?
Aur. Desquitarla à vn tiempo vi,
à la pension del llorar,
el desvelo del vivir.
Hip. Y Filomena? *Aur.* No sè.
Hip. Pues como? *Pan.* Muerte venid.
Aur. No ha parecido en el Monte.
Hip. Y Tereo? *Aur.* Està de aqui.
Hip. Donde? *Aur.* Vna legua.
Hip. En la quinta
del bosque? *Aur.* Dexele alli,
y à què me llamas? *Hip* Escucha.
No eres? *Aur.* Puedes proseguir.
Hip El que fue?
Aur. En què te detienes?
Hip. Mi amigo? *Aur.* Siempre lo fuy.
Hip. No eres leal? *Aur.* Soy tu sangre.
Hip Pues oye mi intento. *Aur.* Di.
Hip. Mi agravio intento vengar.
Aur. De què manera ha de ser?
Hi. De ti me vẽgo à valer. *Au.* Como?
Hip. Tu me has de ayudar.
Aur. Contra quien?
Hip. Contra mi hermano.
Aur. Essa fuera deslealtad.
Hip. No es primero mi amistad?
Aur. No es primero. *Hip.* Pues en vano
à este monte te llamè.
Aur. Tu noble intento has errado.
Hip. Tu no me has aconsejado
aquesta guerra? *Aur.* Assi fue.
Hip. Pues como intentas negar
lo que tu labio irritò?
Aur. Si, mas no te dixe yo
que te avia de ayudar.
Pan. Si en tu amor como en mi espejo,
se viò tu verdad desnuda,
aquel suele darla ayuda,
que suele darla consejo.
Aur. Quando à ser leal me obligo,
en otra opuesta balança,
aconsejò la vengança,
pero no ayudò al castigo.
Hip. Sigues à mi hermano? di.
Aur. Es justa, y debida ley.
Pan Porquè? *Aur.* Ha nacido mi Rey.
Aur. Luego has de ser contra mi?
esta ingratitud no creo.
Pan. La ira indigno irritado.
Aur. Si lo serè con la espada,
pero no con el deseo,
y assi por darte mas gloria,
le pienso servir desuerte,
que me entrarè por la muerte,
porque alcances la vitoria.
Hip. Tengo razon, con que quedo
excediendo à tu verdad.
Pan. Sigue mi parcialidad.
pues tengo razon. *Aur.* No puedo,
que no me toca mirad,
saber viendo su passion,
si teneis, ò no razon,
sino que tengo lealtad.
Hip. A Progne pienso librar,
con tu valor nuevo Marte.
Aur. Yo bien quisiera ayudarte,
mas no te puedo ayudar.
Y antes de tu indignacion
si obligarà mi amistad,
que esta fuera deslealtad,
y essotra fuera traicion.
Hip. Pues buelvete. *Aur.* Ya me buelvo.
Pan. Pues dexadme.
Aur. Ya me voy. *Hip.* Naci infeliz.

Pan. Muerto soy. *Hip.* No te vàs?
Aur. Esso resuelvo,
pero ya no he de poder.
Hip. Pues buelve à estimar mi amor.
Aur. Digo, què grave dolor!
Hip. Me ayudas.
Aur. No puede ser. *Hip.* Pues vete.
Aur. Mas en que dudo,
digo, mas voy à morir. *Vas.*
Sale Filom. Ya no lo puedo sufrir:
no importa, que yo os ayudo,
muera el traydor.
Pan Hija mia. *Fil.* Y à mis manos.
Hip. Filomena. *Fil.* Con tu azero.
Pan. Què gran pena!
Fil. Procurarè. *Hip.* Què ossadia!
Fil. Vengarte. *Hi.* Adonde has estado?
Fil. Porque el mundo.
Pan. Feliz suerte. *Fil.* Vea.
Hip. Que vida, y que muerte.
Fil. Que mira. *Pan.* Soy desdichado.
Fil. Mas yo [illegible] à los dos he hablado,
como contra mi dolor,
dexo vèr mi deshonor,
sin averle yo vengado?
A Dios padre, à Dios esposo.
Vase dentro hablando.
Pan Espera. *Fil.* No me sigais.
Hip. Espera. *Fil.* No me sigais.
Hip Advierte. *Fil.* Al viento llamais.
Hip. Porquè te vàs? *Fil.* Es forçoso.
Hip. Seguirte importa à mi amor.
Fil Esto à mi honor. *Hip.* Tras ti irè.
Pan. Pues no la sigas. *Hip.* Porquè?
Pan. Dize que importa à su honor.
Hip. Ya la dexo, no la sigo.
Pan. Venga à mi vida la muerte,
hija quando podrè verte?
Fil. En matando à mi enemigo.
Hip. Pues por mayores enojos
irritemos la ossadia.
Pan. Ay hija del alma mia!
Hip. Ay esposa de mis ojos! *Vans.*
Sale Juanete con vna escala, martillo, linterna, todo cubierto con la capa, y clavos.
Jua. Desde que con los polvillos,
de la purga de ruibarvo,
me enjuaguè todo mi cuerpo,
como si yo fuera jarro.
Ando con mis negras tripas,
con aver mas de dos años,
como menudo de esquina,
todo el cuerpo bazucado.
Sin duda alguna, señores,
los dulces eran pecados,
pues aun no los cometi,
quando los huve purgado.
Bien me pueden graduar,
pues le provè al secretario
en esta vniversidad
cursos por cien Licenciados.
Limpio estoy de todo dulce,
y con averme ensuciado
el baço, mil enfadosos,
està como vn oro el baço.
Pensava que era membrillo,
y echavale tantos tragos,
que de echarselos tan puros,
me vine à quedar aguado.
Pero aqui me he de vengar,
ò mal me han de andar las manos,
el fiador pide la paga,
pues con la paga cumplamos.
El Rey ha venido al Bosque,
à divertir sus cuydados,
con Progne, y Chilindroncillo,
dize muy dissimulado,
daca la purga, mas yo,
callando piedras apaño.
El me engañò con vn vidrio,
vna servilleta, vn jarro,
vn panecillo, conserva,
y el purgativo ruibarvo.
Pues aora he de engañarle,
pues traygo otros tantos trastos,
que se veràn à su tiempo,
aquesta cisterna abro,
Abre la cisterna.
que està dentro del jardin,
de aquesta quinta, ò Palacio:
Và de burla, èl me engañò
por goloso, pues yo trato
pegarle con la codicia,
desde alli me està acechando
con su tema, pero yo.

huyo, pues, mas adentro,
era fuego su amor, era yo el centro:
animome, doy vozes,
llevoselas el viento por velozes.
Ruegole que me dexe, mas el ciego,
hizo falsa su amor del mismo ruego:
irritase à mi voz, llamas respira,
(que era amor que se pudo bolver ira)
pierde alguna, y no toda la esperança,
inclinase al afecto de vengança,
y con infame mengua,
fixa el azero en mi irritada lengua,
à mi sangre derrama,
que era apetito, y no era amor su llama,
tropecè en vna yedra fugitiva,
que le ayudò tambien, por ser lasciva;
irritarse intentava mi paciencia,
impidiome la misma resistencia.
Prog. Calla, no prosigas mas:
Por esse mobil primero,
à cuyo curso se arrastran
essas inferiores velas,
que oy ha de verse mi agravio
de mi impiedad satisfecho,
sino es que el Cielo lo impida,
mas no ha de impedirlo el Cielo,
tuyo es no mas el agravio,
mio el agravio, y desprecio;
à ti vn honor te ha importado,
à mi vn honor, y vnos zelos,
à ti el amor de tu esposo,
à mi el amor que te tengo,
pues amor, honor, vengança,
zelos, agravio, y desprecio.
Con este azero que aqui
se han dexado, cobrar pienso,
con su sangre, con mi fama,
con mi injuria, con su azero,
para que el nombre de Progne
se escriva en bronces eternos.
Và à baxarse, y halle el azero, que dexò Tereo.
Fil. Tente, que aquesta vengança
me incumbe à mi, pues no quedo
satisfecha de mi agravio,
si yo propria no le vengo.
Prog. Tambien este agravio es mio.
Di, quando haze vn adulterio
vna muger, no merece
la muerte? *Fil.* Ya lo confiesso.
Prog. Porquè? *Fil.* Porque và el honor
de su esposo. *Prog.* Luego es cierto,
que si à mi me va el honor
tuyo, siendo mi honor mesmo,
con adulterio, y agravio
incurro en el mismo duelo?
Luego con justa razon,
cobrar aora pretendo,
de vna muerte dos vengancas,
y de vn castigo dos premios.
Fil Si, pero buelvo à dezir,
que no queda satisfecho
mi deshonor. *Prog.* Ni tampoco
aunque le dès muerte creo,
pues tu honor no es tuyo aora,
sino de tu proprio dueño;
su azero le ha de vengar.
Fil. Pues si ha de ser con su azero,
este azero es de mi esposo,
y es el azero que vn tiempo
fue la pluma de mi agravio,
y supuesto que le tengo,
yo quiero poner el braço,
pues pone el el instrumento.
Prog. Pues venguemonos las dos
en su sacrilego pecho,
las dos somos agraviadas,
y obrando las dos con esto,
dos escrupulos tan graves
satisfacemos à vn tiempo.
Fil. Pues yo tu consejo admito.
Prog. Pues yo tu valor apruebo.
Fil. Muera el traidor.
Prog De su sangre
se salpique roxo el suelo.
Fil. Oy vna vengança aguardo.
Prog. Oy vna vitoria espero.
Fi. Para mi honor.
Prog. Para mi honra.
Fil. Demosle passos al riesgo.
Prog. Demosle iras al agravio.
Fil. Y de su atrevido pecho.
Prog. Y de su sangre alevosa.
Fi. Renglones de coral demos.
Prog Demos lineas de carmin.
Fil. A los marmoles eternos.

Las dos. Muera mi tirano esposo,
muera el ingrato Tereo. *Vanse.*

Salen Hipolito, y Pandion, y Aurelio, deteniendo à las dos.

Aur. La puerta he de defender.
Pan. Dexame passar Aurelio.
Aur. De aqui no intento apartarme.
Hip. Cobrar à Progne queremos,
y de la noche nos diò
la escuridad el silencio.
Hemos de llevarla digo.
Aur. Como leal la defiendo,
moriràs.
Dent. Fil. Muere traidor,
muere tirano sobervio.
Dentro el Rey. Espera, detente Progne.
Pan. Tened, esperad, què es esto?
Fil. Moriràs. *Prog.* El Rey se quexa.
Dẽt. el Rey. Filomena tu me has muerto.
Aur Socorrer quiero à mi Rey.
Hip. Los dos à su quarto entremos
à tomar en èl vengança.

Salen Progne, y Filomena.

Prog. No es menester, deteneos.
Pan. Quien eres?
Prog. Progne tu hija.
Hip. Quien eres?
Fil. Tu infeliz dueño.
Pan. Què hiziste?
Prog. Uengar mi agravio.
Hip. Què has hecho?
Fil. Uengar tus zelos.
Pan. Como fue?
Fil. Desta manera.
Hip. Di, como?
Fil. Mirale muerto.

Descubrase muerto en vna cama Tereo.

Pan. Gran valor! *Prog.* Naci tu hija.
Hip. Noble ira! *Fil.* Llevè tu azero.
Hip. Pues què es lo que aora intentas?
Aur. Ya solo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey,
que quedes por heredero.
Hip Rendirme puedo à essas plantas.
Aur. Tus lealtades premiar devo.
Chi. Nosotros como quedamos?
Jua. Pagados, y satisfechos.
Pan. Yo dichoso. *Prog.* Yo feliz.
Fil. Yo con honra. *Hip.* Yo con Cetro.
Fil. Y vuestro perdon merezca,
sino mereciere el premio,
de Progne, y de Filomena
esta fabula.
Jua. Y su dueño
se confiessa vuestro esclavo,
supuesto que para serlo,
no ha menester mas señal,
que la de sus proprios yerros.

FIN.